

การสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ เรื่อง สัญลักษณ์ความดีงามในวัตถุ* CREATION OF VISUAL ARTS ON THE SIGN OF VIRTUE IN MATERIAL

ปัญญาวิศิษฐ์ สุริสุข¹, บุญทัน เขษรสุราษฎร์², สุชาติ สุขนา³
Panyawisid Surisuk¹, Boontan Chettasurat², Suchart Sukna³
คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม^{1,2,3}
Faculty of Fine-Applied Arts and Cultural Science, Mahasarakham University^{1,2,3}
Email : Panyaper@gmail.com

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาเกี่ยวกับสัญลักษณ์ความดีงามในวัตถุ สิ่งของ เครื่องใช้ ที่สื่อถึงบุคคลผู้เป็นเจ้าของที่มีประสบการณ์อันมีชีวิตที่บันทึกในวัตถุ 2) เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้านจิตรกรรมรูปแบบกึ่งนามธรรม แสดงผ่าน สี แสง เงา น้ำหนัก รูปทรง ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ มีแรงบันดาลใจเบื้องต้นจากวัตถุสิ่งของ เครื่องครัวของบ้านที่ใช้ในชีวิตประจำวัน มีการรวบรวมข้อมูลภาคสนาม ข้อมูลภาคเอกสารสัจจะวัตถุ กับ พ่อแม่คือพระในบ้าน ข้อมูลแนวคิด ทฤษฎีศิลป์ด้านศิลปะที่เกี่ยวข้องและอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม เพื่อเป็นฐานข้อมูลประกอบการ ค้นหานามวิเคราะห์ แนวเรื่อง รูปแบบ และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลการวิจัยพบว่า 1. ด้านเนื้อหาสัญลักษณ์ความดีงามในวัตถุ สิ่งของ เครื่องใช้ ที่สื่อถึงบุคคล ผู้เป็นเจ้าของที่มีประสบการณ์อันมีชีวิตที่บันทึกอยู่ในวัตถุ จากวัตถุเครื่องครัวของบ้านที่ประกอบอาชีพ ค้าขายอาหาร วัตถุสิ่งของยังมีความหมายเป็นสัญลักษณ์จรรงรอยความดีงามของชีวิตบนพื้นผิวของวัตถุ คราบร่องรอยที่บันทึก ความมูมนาน ความอดทนในชีวิต จากการประกอบอาชีพเพื่อดูแลคนในครอบครัว อย่างเสียสละ 2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแบบรูปกึ่งนามธรรม โดยใช้วิธีเขียนภาพแบบเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ ที่สื่อตรงออกมาจากอารมณ์ความรู้สึกที่บริสุทธิ์ กับเทคนิคการระบายสีแบบตัวตัดทับซ้อน ชูขีด ปาดป้ายสี สีประสานกันอย่างฉับพลัน จังหวะพู่กันและปริมาณสีเกิดร่องรอยความหนาแน่นเป็น พื้นผิวของวัตถุ โดยใช้กลุ่มโทนสีเหลืองทอง คล้ายแสงของเทียนช่วยสร้างแสงเกิดความเงามระยิบระยับ ทรงคุณค่า ให้ความรู้สึกถึงในสิ่งที่บุพการีได้กระทำ มีคุณค่าตั้งแสงสว่างสื่อถึงพระในบ้านที่คอยชี้ นำ สิ่งดีงาม สามารถมีความสอดคล้องซึ่งกันและกันของแนวคิดและวิธีการสื่อได้ถึง สัญลักษณ์ความดีงามใน วัตถุ แสดงให้เห็นถึงเอกภาพที่กลมกลืนของผลงานสร้างสรรค์มีความสมบูรณ์ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

คำสำคัญ : 1. สัญลักษณ์ความดีงาม 2. ความสัมพันธ์วัตถุ 3. จิตรกรรม

ABSTRACT

This research article aims 1) to study about sign of virtue in material, objects, utensils, conveying to the owner of the living experience recorded in the object. 2) To create visual art works in semi-abstract style painting, expressing through color, light, shadow, weight, and shape by using oil on canvas. Initially inspired by objects Household kitchen utensils that are used in daily life. Field data is collected. Documents for the truth about objects and parents are monks in the house Information on related art theory concepts and influences from works of art. to serve as a database to support the search for analysis of themes, styles, and techniques for creating works.

The results of the creativity were found: 1. Appliances that represents the possessor of the living experience recorded in the object. From the kitchen utensils of a household that is engaged in the food trade Objects also have a meaning as a sign of the traces of the goodness of life on the surface of the object. The traces that record, perseverance, patience in life from the occupation to take care of the family selflessly. (Expressionism) that conveys straight out of pure emotion with the technique of flicking, overlapping, scratching, smearing (Impasto), the colors are coordinated instantly. Brush strokes and the amount of paint A thick bulge is formed on the surface of the object. By using a group (golden yellow tones) like the light of a candle to create a light, sparkling, precious, giving a feeling of what the parents have done. It is as valuable as the light that conveys to the monks in the house that guide good things. There can be a coherence of concepts and methods, conveying sign of virtue in material. It shows the harmonious unity of creative works that are more complete and clear.

Keywords : 1. Sign of Virtue 2. Material Relationship 3. Painting

1. ความสำคัญและที่มาของปัญหาที่ทำการวิจัย

อุปกรณ์เครื่องครัวที่บุพการีใช้ประกอบอาชีพแสดงให้เห็นถึงคราบร่องรอยที่เกาะติดพอกพูนกับรูปทรงของวัตถุ วัตถุที่เป็นตัวแทนของบุพการี และคราบร่องรอยความดีงามที่บุพการีได้บันทึกความเพียรพยายาม เสียสละเพื่อครอบครัว พอกพูนความรักเพิ่มพูนคุณค่าสาระแห่งชีวิตที่เต็มไปด้วยเรื่องราวซึ่งนำแนวทางความดีงามเป็นแสงสว่างแก่ครอบครัว ชวนจินตนาการถึงประสบการณ์ความดีงามที่ผ่านมาคราบร่องรอยที่บันทึกเรื่องราวประสบการณ์ความมุมานะ ความอดทนเพื่อดูแลคนในครอบครัวอย่างเสียสละ จึงมองข้ามความทุกข์เห็นเพียงความดีงามบริสุทธิ์ความรักความห่วงใยเอื้ออาทร เกื้อหนุนเพื่อให้ลูกเติบโต ปลูกฝังและชี้นำเป็นแบบอย่างที่ดีงาม (กมล แสงทองศรีกมล, 2556)

พระในบ้านคือผู้ทำให้ก่อนได้สะสมบุญคุณแก่ลูกมาตั้งแต่ลูกอยู่ในครรภ์จนกระทั่งตายจากกันไปอันนับว่าเป็นบุคคลที่หาได้ยากนัก เพราะตามปกติคนเรามักจะมีความเห็นแก่ตัว ใจไม่กว้างพอที่จะยอมเสียสละ เอื้ออาทรต่อผู้อื่น แต่พ่อแม่ท่านทำได้และทำได้อย่างดีเสียด้วยและเป็นบุญวาสนาของลูกอย่างหนึ่ง คือ ลูกเป็นผู้รับความรัก ความปรารถนาดีและความเอื้อเฟื้อที่พ่อแม่ให้ทั้งหมด ด้วยเหตุนี้ ตำแหน่งพระในบ้าน ที่บริสุทธิ์สมควรอย่างยิ่ง จะมีใครเหมาะกับตำแหน่ง พระ เท้าพ่อแม่และพ่อแม่ นั้นยังเป็นพระยิ่งกว่าพระใด ในโลก ประเสริฐกว่าพระใด ในโลกเท่าที่ลูกจะพึงมีและพึงหาได้ (สุริยา สมทศุปต์, 2545)

จากความสำคัญและปัญหาดังกล่าวผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาสัญลักษณ์ความดีงามในวัตถุเครื่องครัวทำมาากินของบุพการี ผู้เป็นพระในบ้าน นำความรู้สึกแสดงออกถึงความงามทางทัศนศิลป์ โดยมีความสนใจรูปทรงจากหม้อที่มีความงามของมวลทัศนธาตุของคราบร่องรอย รอยเส้น จุด สี ที่เกิดจากการทำงานลงแรงเป็นตัวแทนของความรักความเมตตาของบุพการี เกิดความศรัทธาที่มีต่อบุพการี จึงมีแรงบันดาลใจจากทัศนธาตุต่อยุ่ความรู้สึกที่มีต่อบุพการีทุกลมหายใจของการกระทำอันดีงาม นำความสนใจมาคิดริเริ่มสร้างสรรค์ที่สำนึกถึงพระคุณของบุพการี

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

2.1 เพื่อศึกษาสัญลักษณ์ความดีงามในวัตถุสิ่งของเครื่องใช้ ที่สื่อถึงบุคคลผู้เป็นเจ้าของที่มีประสบการณ์อันมีชีวิตที่บันทึกอยู่ในวัตถุ

2.2 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานด้านจิตรกรรมรูปแบบกึ่งนามธรรม สื่อถึงสัญลักษณ์ความดีงามในวัตถุโดยวิธีเขียนภาพแบบ เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (Expressionism) ที่สื่อตรงออกมาจากอารมณ์ความรู้สึกที่บริสุทธิ์ของผู้สร้างสรรค์

3. ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

3.1 ได้เรียนรู้และทราบถึงสัญลักษณ์ความดีงามในวัตถุ แก่นสาระความดีงามคุณค่าชีวิตของบุพการีที่เป็นพระในบ้านรับรู้คุณค่าทุกกลมหายใจของบุพการี โดยเห็นได้จากการทำงานอย่างหนัก บันทึกรวบรวมวัตถุเครื่องครัวที่ใช้เลี้ยงครอบครัวมีคราบร่องรอยที่พอกพูนจากการทำซ้ำไปซ้ำมา ตอกย้ำความดีงามอดีตถึงปัจจุบันประสบการณ์อันมีชีวิตที่บันทึกอยู่ในวัตถุของบุพการี

3.2 ได้เรียนรู้และทราบถึงขอบเขตด้านรูปแบบและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ที่นำเสนอผ่านงานจิตรกรรม 2 มิติ ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) จัดองค์ประกอบเน้นจุดศูนย์กลางเป็นจุดเด่น โดยเขียนภาพแบบ เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (Expressionism) ที่สื่อตรงออกมาจากอารมณ์ความรู้สึกที่บริสุทธิ์ ผสานเข้ากับเทคนิควิธีการระบายสีแบบตวัด ทับซ้อน ชูตขีด ปาดป้ายสี (Impasto) สีประสานกันอย่างฉับพลัน จังหวะพู่กันและปริมาณสี เกิดร่องรอยพอกพูนหนาแน่นเป็นพื้นผิวของสีเพื่อตอกย้ำการทำซ้ำไปซ้ำมาเกิดเป็นรูปทรงของวัตถุในอุดมคติที่ทำให้ผลงานรู้สึกมีพลังที่ยิ่งใหญ่มากขึ้น

4. วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยแบบการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ เพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงสัญลักษณ์ความดีงามในวัตถุ ผ่านผลงานศิลปะ โดยผู้วิจัยดำเนินการวิจัยดังนี้

4.1 ข้อมูลเอกสาร จากการค้นคว้าข้อมูลภาคเอกสารที่เกี่ยวข้องกับ สัญลักษณ์วัตถุคราบร่องรอยที่เป็นสัญลักษณ์ของความเพียรพยายาม ความดีงามที่พอกพูนขึ้น เปรียบเป็นการบันทึกเรื่องราวของชีวิต ของบุพการี ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาข้อมูลที่น่าสนใจทำให้รู้ถึงความรัก ความเสียสละที่ยิ่งใหญ่นี้คือ พระในบ้าน พระผู้ที่ยิ่งใหญ่ คือพระในบ้านคือบุพการี ผู้รักอย่างใจบริสุทธิ์จึงเป็นที่สมควรอย่างยิ่งจะมีใครเหมาะสมกับ พระ เท่าบุพการี ผู้สร้างสรรค์ได้เห็นถึงประเด็นการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นอุดมคติจากความรู้สึกเป็นความรู้สึกแบบจิตวิสัย วัตถุภายนอกเป็นความจริงแบบวัตถุวิสัย วัตถุ เช่น หม้อ กระทะ เป็นสัญลักษณ์ที่พ่อแม่ใช้ทำมาหากินเป็นดั่งตัวแทนของพ่อแม่ สองสิ่งนี้สัมพันธ์กัน จากการวิเคราะห์ข้อมูลข้างต้นผสมผสานเข้ากับความคิดสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์จึงต้องการนำมาเป็นข้อมูลเพื่อถ่ายทอดแนวคิดถึงเรื่องราวสาระชีวิตสัญลักษณ์ความดีงามในวัตถุ

4.2 ข้อมูลภาคสนาม รวบรวมข้อมูลโดยการลงพื้นที่จริง ผู้วิจัยได้ทำเกี่ยวกับเรื่อง สัญลักษณ์ความดีงามในวัตถุ โดยมีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับครอบครัวของผู้สร้างสรรค์ บ้าน คือ บรรยากาศที่คุ้นเคย พ่อ แม่ น้องสาว และวัตถุ หม้อ กระทะ ครอบครัวมีอาชีพค้าขายอาหาร เพื่อปากท้องของสมาชิกคนในครอบครัวความรู้สึกที่สัมผัสเห็นความกดดันจากภาระค่าใช้จ่าย สิ่งเหล่านี้เป็นภาระที่ต้องแบกรับ ก่อให้เกิดความทุกข์อยู่ข้างในวัตถุที่ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกที่บิดเบี้ยวผิดรูปทรง มีร่องรอยของสภาพการใช้งานอย่างหนัก บอกถึงบริบทของชีวิต ร่างกายที่ต้องใช้งานอย่างหนักควบคู่กันกับวัตถุสื่อ

ถึงตัวตน เห็นคุณค่าความดีงามของชีวิตพร้อมกับแม่ที่รักและเสียสละอย่างบริสุทธิ์ ในขณะที่เดียวกันความรัก ความเป็นห่วงหวั่นพวการที่มีต่อบุตรในครอบครัวที่คอยให้กำลังใจแม่เหนื่อยล้าเพียงใดก็จะเป็นผู้ให้เสมอจึ่งมองเห็นความสุขแทนที่ความทุกข์อย่างสนิท สิ่งนี้เป็นคุณค่าชีวิตที่ยิ่งใหญ่ที่ผู้ใดแทนไม่มี สิ่งเหล่านี้ควรค่าแก่การเชิดชูบูชาความดีงาม



ภาพที่ 1 ข้อมูลภาคสนาม

4.3 การทำภาพร่าง ผู้สร้างสรรค์เริ่มต้นจากการทำภาพร่างต้นแบบด้วยวิธีวาดเส้นบนกระดาษเพื่อค้นหารูปทรงและองค์ประกอบที่ตอบสนองต่อแนวความคิดเพื่อให้เห็นภาพโดยรวมของผลงานและง่ายต่อการปรับปรุงแก้ไขก่อนนำไปสู่ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริง โดยร่างภาพได้แรงบันดาลใจมาจากวัตถุเครื่องครัวที่บุพการีใช้งานจริง ผู้สร้างสรรค์ถอดแบบเอาอารมณ์ความรู้สึกของหม้อที่มีคราบร่องรอยพอกพูนด้วยประสบการณ์อันมีชีวิตของบุพการี นำมาขยายใหญ่จัดองค์ประกอบเน้นจุดศูนย์กลางเป็นจุดเด่น ที่มีคติการจัดวางองค์ประกอบศิลป์จากพระประธานในโบสถ์ จากนั้นระบายสีเหลืองทองเพื่อกำหนด แสง-เงา ตกกระทบทับอีกครั้งเพื่อเป็นการสร้างมิติรูปทรงโดยการร่างภาพจะใช้อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ จัดทำภาพร่าง (Sketch Drawing) โดยการวาดใส่กระดาษสมุด (Sketch) เพื่อภาพที่สมบูรณ์ก่อนขยายเพื่อสร้างสรรค์ชิ้นจริงโดยอุปกรณ์ในการทำภาพร่างมีดังนี้ดินสอสี, ดินสอEE, ยางลบ, สมุด (Seikai)



ภาพที่ 2 ร่างผลงาน

4.4 การเตรียมวัสดุและอุปกรณ์การสร้างสรรค์มีการจัดเตรียมเพื่อให้มีความพร้อมในการสร้างสรรค์ผลงานโดยผู้สร้างสรรค์จะเตรียม ไม้และผ้าแคนวาสเคลือบสำเร็จ เพื่อนำมาประกอบสร้างเป็นเฟรมผ้าใบจัดเตรียมตามขนาดที่ต้องการสร้างสรรค์ และ สีน้ำมัน, พู่กัน, น้ำมันละลายสี (Linseed oil), น้ำมันล้างพู่กัน



ภาพที่ 3 การเตรียมวัสดุและอุปกรณ์

4.5 การสร้างสรรค์ผลงานโดยในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม 2 มิติโดยใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ด้วยกลวิธีระบายสีสร้างพื้นผิวเกิดความรู้สึกคล้ายกับร่องรอย เขม่าไฟ ที่หลอมรวมก่อตัวติดตามวัตถุ จึงพอกสีที่ทับซ้ำแสดงถึงร่องรอยที่ทับซ้อน โดยการระบายสีเข้าไปซ้ำมาจนเกิดมิติของสีเลือกกลุ่มสีแทนอารมณ์ความรู้สึก เพื่อให้สอดคล้องกับความรู้สึกที่มีต่อพ่อแม่ จึงระบายสีซ้ำ จากการย่ำคิดย่ำทำในระหว่างระบายสี แสดงเห็นถึงความรักที่มีต่อพ่อแม่ตลอดเวลา ทุกลมหายใจเข้าออก เกิดร่องรอยประวัติศาสตร์ประสบการณ์ชีวิต โดยใช้วิธีขีดขีด ปาดป้ายให้เกิดร่องรอยของพื้นผิว การเขียนซ้ำก่อตัวเป็นรูปทรงของวัตถุ เป็นวัตถุในอุดมคติตัดทอนความเป็นจริงในรูปวัตถุเพื่อกระตุ้นเร้าให้เข้าถึงเพียงอารมณ์ความรู้สึกได้มากที่สุด ด้วยคุณลักษณะสีที่บดแสง จึงทับถมได้หลายชั้นสีมีความสดคงทนนาน สามารถควบคุมโทนสี สร้างบรรยากาศได้ตรงกับที่กำลังความรู้สึก สาระที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อสาร และด้วยคุณสมบัติของสีที่แห้งช้าจึงทำให้สีสามารถผสมผสานกันมีความน่าสนใจชวนหลงใหล จึงนำเอาสีน้ำมันมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน

5. ผลการวิจัย

5.1 ผลการศึกษาสัญญาะความดีงามในวัตถุ พบว่า บุพการี คือ พระในบ้าน บุพการีนั่นยังเป็นพระยิ่งกว่าพระใดๆ ในโลก ประเสริฐกว่าพระใดๆ ในโลกเท่าที่ลูกจะพึงมีและพึงหาได้ผู้สร้างสรรค์ศึกษาพบแก่นสาระความดีงามที่มาจากของใช้เครื่องครัว ที่มีคุณค่ามากกว่าเป็นวัตถุเครื่องครัวสามัญธรรมดาของบุพการี รับรู้คุณค่าทุกลมหายใจของบุพการี โดยเห็นได้จากคราบร่องรอยจากการทำซ้ำไปซ้ำมา ที่พอกพูนหนาหล่อหลอมเกาะติดจากการทำงานอย่างหนัก บันทึบบนวัตถุเครื่องครัวที่ใช้

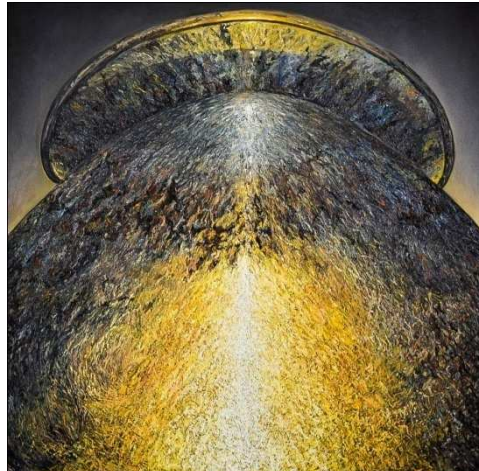
เลี้ยงครอบครัว ตอกย้ำความตึงามจากอดีตถึงปัจจุบันประสบการณ์อันมีชีวิตที่บันทึกอยู่ในวัตถุของ เป็นคุณค่าที่บริสุทธิ์ เชิดชูบูชาคุณงามความดีของบุพการีดุจพระเจ้าประเสริฐสูงสุด

5.2 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ในรูปแบบกึ่งนามธรรม(Semi Abstract) จัด องค์ประกอบเน้นจุดศูนย์กลางเป็นจุดเด่นสัญลักษณ์กายภาพที่เป็นรูปทรงของวัตถุแสดงถึงพ่อแม่เป็น มุมมองจากอุดมคติ นำเสนอเป็นมุมมองของมด (Ant's-Eye View) ให้ความรู้สึกถึงความสูงส่ง ยิ่งใหญ่ มีเส้นนำสายตาที่พุ่งสูงชัน มีที่มาจากมุมมองดูยอดเจดีย์, พระประธานให้ความรู้สึกเป็นสิ่งที่ทรงคุณค่า สูงส่งแตกต่างในสถานะทั่วไป ขยายภาพให้ใหญ่กว่าปกติหลายเท่า เพื่อสอดคล้องกับแนวคิดของผู้ สร้างสรรค์ ด้วยความยิ่งใหญ่จึงมีกำลังปะทะอย่างโดดเด่นอิมเมสซางามน่าเลื่อมใส สะท้อนความดี งามความยิ่งใหญ่ไพศาลของพระในบ้านผสานกับการเขียนภาพแบบ เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (Expressionism) ที่สื่อตรงออกมาจากอารมณ์ความรู้สึกที่บริสุทธิ์ของผู้สร้างสรรค์ ผสานเข้ากับ เทคนิควิธีการระบายสีแบบตัวด ทับซ้อน ขูดขีด ปาดป้ายสี(Impasto) สีประสานกันอย่างฉับพลัน จังหวะพู่กันแต่มลงเป็นจังหวะของลมหายใจเข้าออก ก่อรูปทรงโดยปริมาณสี เกิดร่องรอยพอกพูน หนาแน่นเป็นพื้นผิวของสีเพื่อตอกย้ำการทำซ้ำไปซ้ำมาเกิดเป็นรูปทรงของวัตถุในอุดมคติที่ทำให้ผลงาน รู้สึกมีพลังที่ยิ่งใหญ่มากขึ้นจังหวะของฝีแปรงให้มีทิศทางเส้นนำสายตาพุ่งสูงภาพผลงานปะทะ ความรู้สึก ยิ่งใหญ่สมบูรณ์ และ จัดแสงเงา ที่ตกกระทบวัตถุผู้สร้างสรรค์ได้ทีมาจากแสงเทียนหน้า พระประธานเปล่งประกายให้ความรู้สึก เลื่อมใส ศรัทธา ผลงานมีความอบอุ่นมีชีวิตชีวาสง่างาม บริสุทธิ์ เชิดชูบูชาคุณงามความดีของพ่อแม่สอดคล้องกับจุดประสงค์ของผู้สร้างสรรค์ได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 4 ผลงานสร้างสรรค์ชื่อผลงาน สัญลักษณ์ความตึงามในวัตถุ 5

ขนาด 190 x240เซนติเมตรเทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 5 ผลงานสร้างสรรค์ชื่อผลงาน สัจญะความดิงามในวัตถุ 7
ขนาด 200x200 เซนติเมตร เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 6 ผลงานสร้างสรรค์ชื่อผลงาน สัจญะความดิงามในวัตถุ 10
ขนาด 240x190 เซนติเมตร เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 7 ผลงานสร้างสรรค์ชื่อผลงาน สัญญะความตึงามในวัตถุ 12
ขนาด 150x130 เซนติเมตร เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 8 ผลงานสร้างสรรค์ชื่อผลงาน สัญญะความตึงามในวัตถุ 15
ขนาด 240x190 เซนติเมตร เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

6. อภิปรายผลการวิจัย

ผลการวิจัยพบว่าจากวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ที่เป็นการสร้างสรรค์จากกระบวนการศึกษาข้อมูลภาคเอกสารและข้อมูลภาคสนาม ทำให้ได้ข้อมูลการสร้างสรรค้นำไปวิเคราะห์โดยใช้

หลักการ แนวคิดและทฤษฎีทางศิลปะผสมผสานกับจินตนาการ สรุปลงเป็นผลการสร้างสรรค์ ซึ่งข้อสรุปผลการสร้างสรรค์ที่พบผู้สร้างสรรค์ขอนำมาอภิปรายผลตามประเด็นดังต่อไปนี้

6.1 จากผลการวิจัยพบว่าสัญลักษณ์ความดีงามในวัตถุโดยมีที่มาและแรงบันดาลใจมาจากวัตถุของใช้เครื่องครัว ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาจนพบแก่นความดีงามที่ประเสริฐสูงสุดคือ บุพการีผู้เป็นพระในบ้าน ปุถุภคิตสำนึกรู้คุณท่าน เป็นพื้นฐานสำคัญของความเป็นลูกหลานที่ดี ซาบซึ่งยกย่องความดีงามที่บุพการีที่ได้กระทำไว้เกิดความประทับใจ เคารพบูชา ศรัทธา พระในบ้าน เพียงรู้เห็นแค่วัตถุของใช้เครื่องครัวก็สามารถรับรู้ความเมตตา กรุณา ของบุพการีเปิดมุมมองความยิ่งใหญ่เป็น สัญลักษณ์ความดีงามในวัตถุ ซึ่งสอดคล้องกับการวิจัยของปลัดไกรสร นริสสุโร(2560) ที่สนับสนุนเกี่ยวกับความงามสัมพันธ์ผสมผสานอยู่กับความจริง(Reality) และยังเกี่ยวเนื่องสัมพันธ์อยู่กับความดี(Goodness) ด้วยความงาม หรือสุนทรียภาพที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับความจริงนั้นความรู้สึกลึกพอใจความงามไม่ได้มีอยู่โดยตัวของมันเอง ซึ่งสุนทรียภาวะของศิลปวัตถุขึ้นอยู่กับตัวเรา ถ้าไม่มีตัวเราสุนทรียภาวะหรือความงามก็ไม่มีสุนทรียภาวะของศิลปวัตถุหรือสิ่งที่เป็นศิลปะ ทำให้เกิดความยินดี(Delight) หรือ ความพอใจทางสุนทรียะความพอใจนี้จะต้องไม่เป็นผลอันเกิดมาจากประโยชน์ของสิ่งนั้นหรือของเหตุการณ์นั้นๆ แต่จะต้องเป็นความพึงพอใจในการรับรู้โดยตรงถึงสิ่งนั้นๆก็คือความงามเป็นสิ่งที่สูงสุดแต่มันอยู่ที่ความรู้สึกในความงามเกิดเป็นสุนทรียศาสตร์ที่อยู่ในจิตใจให้ตื่นรู้เห็น

6.2 การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์แบบจิตรกรรม 2 มิติ โดยในการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงอารมณ์ของผู้สร้างสรรค์ที่มีต่อบุพการีอย่างบริสุทธิ์ โดยมีที่มาจากรูปทรงของหม้อเครื่องครัวทำมาากินของบุพการี วัตถุ รูปทรง มีการสลายความจริงของวัตถุลง เพื่อนำความรู้สึกที่มีต่อบุพการีเข้าไปแทน โดยใช้สีแทนอารมณ์ความรู้สึก และ ทัศนธาตุของ เส้น จุด ตอกย้ำความรู้สึกที่มีต่อบุพการีทุกลมหายใจของการกระทำ ที่สำคัญถึงพระคุณของบุพการี ซ้ำ และ ย้ำ จนหนานูนพูนสุข เกิดมวลของเนื้อสีสะสมทับซ้อน มวลสี เป็นตัวแทนของความรักความศรัทธาที่มีต่อบุพการีเกิดสัญลักษณ์ความดีงาม เป็นรูปทรงใหม่จากทัศนธาตุ เป็นรูปแบบกึ่งนามธรรม(Semi Abstract) ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดทฤษฎีทัศนศิลป์ของ กำจร สุนพงษ์ศรี (2559) เป็นศิลปะที่เริ่มตัดทอนบิดเบือนรูปทรงไปจากศิลปะแบบเหมือนจริง ให้อยู่ในรูปแบบเรียบง่าย แต่ยังมีเค้าโครงที่เหมือนจริงหลงเหลืออยู่ให้รู้ว่าเป็นรูปศิลปะกึ่งนามธรรมนี้จะต้องมีจินตนาการในการสร้างสรรค์งานเพื่อให้ผลงานมีรูปแบบที่แลดูแปลก น่าสนใจ รวมทั้งให้อารมณ์และความรู้สึกไม่ซ้ำเกิดจินตนาการที่หน้าสนใจหลายนุ่มมองจัดองค์ประกอบเน้นจุดศูนย์กลางเป็นจุดเด่น โดยเขียนภาพแบบเอ็กซ์เพรสชันนิสม์(Expressionism) ที่สื่อตรงออกมาจากอารมณ์ความรู้สึกที่บริสุทธิ์ (ชลูด นิมเสมอ, 2541) ที่ได้กล่าวถึง เอ็กซ์เพรสชันนิสม์หรือศิลปะแสดงออก มุ่งแสดงอารมณ์ความรู้สึก ภายในด้วยสาระที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึก การระบายสีและการใช้สีรุนแรงตรงไปตรงมา นิยมระบายสีทับซ้อน ว่า อิมพาสโต(Impasto) สีที่ใช้กับผ้าใบในปริมาณที่มากๆ ทำให้มันโดดเด่นออกมาจากพื้นผิวเพื่อแสดงภาวะความรู้สึกลึก รูปทรงที่ปรากฏอาจปรับเปลี่ยน

ตามกระบวนการระบายสีอย่างอิสระผสมผสานเข้ากับเทคนิควิธีการระบายสีแบบตัววัด ทับซ้อน ขูดขีด ปาดป้ายสี(Impasto) สีประสานกันอย่างฉับพลัน จังหวะพู่กันและปริมาณสี เกิดร่องรอยพอกพูนหนา นูนเหมือนคราบเขม่าไฟที่ติดวัตถุ เป็นพื้นผิวโดยสีเพื่อตอกย้ำการทำซ้ำไปซ้ำมาเกิดเป็นรูปทรงของ วัตถุในอุดมคติที่ทำให้ผลงานรู้สึกมีพลังที่ยิ่งใหญ่มากขึ้นมุมมองภาพเสยทแยงมุมสูง ทำให้รู้สึกถึงความสง่างามสูงส่งของภาพยังมีกระบวนการจัดแสงจากที่ต่ำในมุมมองเดียวกันนั้นแสงแห่งความ ศรัทธาช่วยกระแทกทิศทางตามเส้นมุมมองของภาพทำให้รู้สึกยิ่งใหญ่ขึ้น ตามองค์ประกอบของภาพ จัดแสงตกกระทบจากที่มาจากเปลวแสงเทียน สื่อถึงความศรัทธาความรักที่มีต่อบุพการีเกิดเป็น ผลงานสร้างสรรค์รูปแบบจิตรกรรม ชุด สัญญะความดั่งามในวัตถุ

องค์ความรู้ใหม่จากการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงาน สัญญะความดั่งามในวัตถุ ทราบว่า เทคนิคกลวิธีระบายสีของขั้นตอนสร้างรูปร่างรูปทรงและการเขียนจุดสี พบว่าจะแต้มสีเป็นจุดจนสี พอกพูนหนาแสดงสัญญะของการกระทำการลงแรง แทนเหนือทุกหยดของบุพการี แต้มสีที่ละจุด เหมือนจังหวะเข้า-ออกของลมหายใจของผู้สร้างสรรค์ที่ได้ทราบสำนึกความดั่งามจากอดีตที่เป็นวัตถุที่ใส สะอาดมาถึงปัจจุบันที่เต็มไปด้วยร่องรอยที่ผ่านการใช้งาน บันทึกประวัติศาสตร์ที่หนานูนซ่อนทุกลม หายใจ ทุกการกระทำทุกความดั่งามของบุพการีสีผสมผสานเข้าด้วยกันเป็นรูปทรงแห่งความดั่งาม เทคนิคกลวิธีนี้สร้างความน่าสนใจมีความเชื่อมโยงกับวัตถุ เป็นสัญญะผูกพันเรื่องราวที่ซ่อนความดี งามไว้ เป็นผลองค์ความรู้ใหม่ที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 9 ภาพองค์ความรู้ใหม่จากการศึกษาสร้างสรรค์ผลงาน สัญญะความดั่งามในวัตถุ

องค์ความรู้ใหม่จากการศึกษาและข้อมูลสัญญะความดั่งามในวัตถุ ทราบว่า มนุษย์มีวัตถุ สิ่งของภาชนะเป็นของคู่กาย และมีสิ่งของที่จะเป็นดั่งตัวตนของบุคคลนั้นเป็นพิเศษจึงได้ค้นพบว่าวัตถุ สิ่งของบรรพบุรุษเก็บรักษาความดั่งามไว้ มอบให้ลูกหลานได้สืบทอดสำนึกถึงความคุณค่าความดั่งามที่ ผ่านเรื่องราวสาระชีวิตที่มีค่าเป็นวัฒนธรรมอันดั่งาม วัตถุจึงเป็นสัญลักษณ์ของบุคคลคือสัญญะความ ดั่งามในวัตถุ เกิดสิ่งรวมจิตใจเป็นสิริมงคลเป็นแบบอย่างอันดั่งามเป็นผลองค์ความรู้ใหม่ที่เกิด



ภาพที่ 10 ภาพองค์ความรู้ใหม่จากการศึกษาข้อมูล สัญญะความดีงามในวัตถุ

7. ข้อเสนอแนะ

7.1 ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

7.1.1 ให้ความสำคัญกับครอบครัว มองให้เห็นถึงเจตนาอันดีงามของครอบครัว

7.1.2 ยกย่องจิตที่มีต่อครอบครัว มีความเมตตา กรุณา รู้จักคุณค่าที่ยิ่งใหญ่ของสถาบันครอบครัว

7.1.3 ให้ความสำคัญต่อวัตถุสิ่งของที่มีเจ้าของ มีค่าต่อจิตใจความผูกพันสิ่งนั้นควรให้การเคารพ ทะนุถนอม ทำให้รับรู้ถึงพื้นฐานของ ความรัก ความอ่อนโยน เป็นคุณสมบัติของผู้รู้ผิดชอบชั่วดี

7.2 ข้อเสนอแนะสำหรับผู้ปฏิบัติ

7.2.1 ถ้าผู้ที่มีความสนใจควรรหาข้อมูลเพิ่มเติมโดยการลงภาคสนามจริงด้วยตนเองเพื่อจะเห็นประเด็นที่หน้าสนใจได้มากขึ้น

7.2.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องราวของวัตถุที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ ศาสนา พิธีกรรม ความเชื่อ ที่มีที่มาของเนื้อหาที่น่าสนใจ สามารถนำเนื้อหาเรื่องราว มาเป็นแรงบันดาลใจเบื้องต้น

7.2.3 ถ้าผู้สนใจทางด้านผลงานสร้างสรรค์ด้านเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์แนะนำให้ทดลองเทคนิคที่แปลกใหม่ และ หาวัดดูเหมาะสมกับจิตรกรรมเพื่อความหลากหลายให้สอดคล้องกับแนวคิด

7.3 ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

7.3.1 การสร้างสรรค์ผลงานเกิดขึ้นจากความรู้สึภายในจิตใจที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดออกมาจากความรักรักความศรัทธาที่บุพการีเสียสละ ประเสริฐสุด เป็นพระในบ้านมีคุณค่าควรค่าแต่การเชิดชูบูชาคุณ จากการศึกษาข้อมูลส่วนมากนำมาจากประสบการณ์ที่พบเจอและการใช้ชีวิตประจำวันกับครอบครัว จึงควรมีการศึกษาถึงสถาบันความเป็นครอบครัว รูปแบบการใช้ชีวิตที่แตกต่างภายในครอบครัวการดูแลเอาใจใส่ซึ่งกันและกันและวัฒนธรรมที่มีความหลากหลายที่มีแตกต่างของแต่ละครอบครัวอาจมีประเด็นที่น่าสนใจที่หลากหลายในสังคมภายนอกที่มีอิทธิพลต่อสภาพครอบครัวภายใน

8. บรรณานุกรม

- กมล แสงทองศรีกมล. (2552). *เมื่อลูกน้อยกินไม่ได้นอนไม่หลับ*. กรุงเทพฯ : ฐานบุ๊คส์.
- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. (2559). *สุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปวิจารณ์*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชลูด นิ่มเสมอ. (2541). *องค์ประกอบของศิลปะ*. พิมพ์ครั้งที่ 10. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อมรินทร์.
- ปลัดไกรสร นริสสุโร. (2560). สุนทรียศาสตร์เชิงพุทธในงานประติมากรรมธรรมศิลป์ของธงชัย ศรีสุข ประเสริฐ. *วารสารพุทธศาสตร์ศึกษา*. 8(1). 39-49.
- สุรียา สมทคุปต์. (2545). *คัมภีร์โบลานอีสานกับแนวการวิเคราะห์ทางมานุษยวิทยา*. นครราชสีมา: หอองไทยศึกษานิตศัน สาขาวิชาศึกษาทั่วไป สำนักวิชาเทคโนโลยีสังคม.